

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация муниципального образования город Ефремов**

**МКОУ "Первомайская ОШ №33"**

РАССМОТРЕНО

на педсовете

Приказ № 1 от «29» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
"Первомайская ОШ №33"



Аверкина Г.Ю.  
от «31» августа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности**

**Театральный кружок «Радуга»**

для обучающихся 5 классов

п.Первомайский, 2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театральный» для обучающихся 5 классов разработана на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы ООО программ. Рабочая программа рассчитана на 34 ч/год (1 час в неделю).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### **Цели и задачи :**

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Место курса в учебном плане:** Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 34 часов в год. На реализацию театрального курса «Радуга» отводится 1 час в неделю. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, просмотр спектаклей. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказ

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

**Особенности реализации программы:** Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. ( 2 час) Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами Тульской области (презентация)

2 раздел. ( 2 час) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. ( 4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. ( 4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. ( 6 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. ( 16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые

слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять

### **Планируемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные результаты: Учащиеся научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## Тематическое планирование

№	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие	2
2	Театральная игра	2
3	Культура и техника речи	4

4	Ритмопластика	4
5	Основы театральной культуры	6
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
	Итоги	34

Приложение

**Календарно-тематическое планирование курса  
внеурочной деятельности «Театральный кружок «Радуга»**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
2	Путешествуем по театрам России	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3	Театральная игра. Театральные профессии	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
4	Театральные профессии.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
5	Виды театрального искусства. Театральные жанры.	1	
6	Виды театрального искусства. Культура и техника речи. Интонация.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
7	Выразительные средства актера. Темп речи.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
8	Выразительные средства актера	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
9	Ритмопластика	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>



10	Ритмопластика. Выразительность бессловесного поведения человека.	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
11	Выразительность бессловесного поведения человека.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
12	Мимика. Пантомима.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
13	Мимика. Пантомима.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
14	Основы театральной культуры. Театральная азбука	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
15	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
16	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
17	Ситуативная сценка “В магазине»	1	<a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>
18	Театральная игра .Технология общения в процессе. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Ставим спектакль “ Современные Митрофанушки”.	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
19	Ставим спектакль “ Современные Митрофанушки”.	1	
20	Репетиция спектакля «Современные Митрофанушки»	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
21	Репетиция спектакля «Современные	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>

	Митрофанушки»		
22	Работа над спектаклем «Современные Митрофанушки»	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a> <a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>
23	Показ спектакля «Современные Митрофанушки	1	
24	Театральная игра .Техника речи .Постановка сказки Работа над спектаклем по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	<a href="http://www.infourok.ru">http://www.infourok.ru</a>
25	Постановка сказки Работа над спектаклем по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	<a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>
26	Репетиция сказки «Снежная королева»	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatr">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatr</a>
27	Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	<a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/</a>
28	Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	1	<a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>
29	Показ спектакля «Снежная королева»	1	
30	Просмотр спектакля . Беседа после просмотра спектакля. «Сказки Пушкина».	1	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatr">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatr</a>
31	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	1	<a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/</a>
32	Работа над спектаклем по басням И.А.	1	<a href="http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/">http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/</a>

	Крылова.		
33	Отчетный спектакль	1	
34	Заключительное занятие.	1	<a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- Музыкальный центр;
  - музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
  - элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
  - видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. Горский В.А. Примерные программы по внеурочной деятельности НОО и ООО Москва 2019г
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». 3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2018
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2020г

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.infourok.ru>

<http://www.teatrbaby.ru>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-->

<http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki->

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы	10	–	10

	<b>мечтаем!»</b>			
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>8</b>	–	<b>8</b>
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>15</b>	–	<b>15</b>
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	15	–	15
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>	–	<b>33</b>

**2 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1	Дорога в театр.	1	2	-
2-4	В театре.	3	-	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	—
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
7-11	Мимика. Пантомима.	5	1	4

	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>5</b>	–	<b>5</b>
12-14	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	–	3
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6
23-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6
29-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

**3 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>5</b>	<b>–</b>	<b>5</b>
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах».	3	–	3



	2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».			
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел«Основы актёрского мастерства»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	<b>Раздел«Наш театр»</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>–</b>
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	<b>Раздел«Основы актёрского мастерства»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

5	Язык жестов.	1	–	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
9-10	Интонация.	2	–	2
11-12	Темп речи.	2	–	2
13	Рифма.	1	–	1
14	Ритм.	1	–	1
15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство декламации.	1	-	1
18	Импровизация.	1	1	-
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>4</b>	–	<b>4</b>
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	<b>Раздел«Наш театр»</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### **Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### **Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.  
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>